



# Quel est le rôle d'un scénographe?

Le travail quotidien d'un scénographe dépend, naturellement, de la personne pour laquelle il travaille et du type de projet sur lequel il travaille. Cependant, si nous prenons par exemple le scénographe typique, celui-ci peut passer ses jours à rédiger le programme (ou spécifications) pour le bâtiment, rencontrer l'architecte et les ingénieurs, concevoir la salle de spectacle ou le système de porteuses motorisées, préparer les spécifications techniques, réexaminer les milliers (oui, littéralement, des milliers) de feuilles de dessins nécessaires à la description d'un théâtre, et visiter le chantier de construction afin d'examiner le travail de l'entrepreneur. Tout ceci contribue à créer des journées variées et très occupées, mais cela nous

permet il vraiment de comprendre son rôle ?

Considérons plutôt un scénographe comme une personne portant trois casquettes : conseiller, traducteur et éducateur.

Lorsqu'il porte sa casquette de conseiller, le scénographe pense à ce que le propriétaire veut accomplir et ce dont les utilisateurs – acteurs, machinistes, contrôleurs de billets, personnel d'entretien, spectateurs, toute personne utilisant le bâtiment – ont besoin. Il prend aussi en considération ces besoins lorsque le bâtiment est inauguré et pendant les vingt années qui suivent. Il a lui-même



travaillé dans le théâtre et il sait ce qui est nécessaire au fonctionnement efficace et sûr d'un théâtre— par conséquent il est prêt à réexaminer chaque décision durant les phases de planification et construction en posant la question suivante : 'comment cela fonctionnera t'il pour les personnes utilisant le bâtiment ?'

Le scénographe est un linguiste lorsqu'il porte sa casquette de traducteur. Il parle la langue du théâtre, du studio d'architecture, et du chantier de construction. Il est souvent, littéralement, le traducteur du jargon de chaque secteur. Quoi de plus important, il comprend les besoins des artistes et le monde de la conception et de la construction. Il peut aider l'artiste à communiquer ses besoins aux concepteurs du bâtiment au moment opportun et en choisissant les termes appropriés. Il peut aider concepteurs et constructeurs à comprendre ces besoins et leur influence sur le bâtiment.

Du fait de sa position intermédiaire, il peut aussi devenir un éducateur. Il est peut-être l'une des rares personnes participant au projet qui possèdent une compréhension totale de l'exercice scénographique et du processus de conception et construction. Il partage les informations pratiques concernant la fonction et les utilisations d'un théâtre avec les équipes de conception et de construction — qui, naturellement, ne sont pas impliquées dans ce genre de bâtiment tous les jours. De même, un projet de construction peut être l'événement de toute une vie pour les propriétaires et les utilisateurs – le scénographe est leur guide à travers les complexités de la conception d'un bâtiment et du processus de construction.

Donc, en termes pratiques, comment un scénographe remplit-il son rôle de conseiller, traducteur et éducateur ? En plus d'être une source d'informations de par son expérience dans les domaines du théâtre et de la conception/traduction, son travail inclut généralement :

- Etudes de faisabilité
- Programmation d'espaces afin de déterminer le type, les dimensions et le nombre d'espaces requis
- Etude des lignes de visibilité et planification de construction, incluant forme, dimensions et relations de proximité entre la salle, la scène, les parties publiques et les coulisses
- Conception et spécification des équipements scénographiques, sièges et construction du plateau de scène
- Contrôle de qualité des dessins de conception et construction ainsi que des soumissions des entrepreneurs
- Observation de la construction afin d'évaluer la conformité au projet original

En bref, notre scénographe prospère à la croisée entre le processus de construction, la promotion de la communication et de la compréhension entre les concepteurs/constructeurs et les utilisateurs du bâtiment. Il connaît le théâtre et son fonctionnement ainsi que les complexités du processus de construction. En définitive, il veut aider à créer le meilleur théâtre possible. Il emploiera son expérience et sa position centrale dans l'intérêt de tous afin d'y parvenir.